

उत्तर बंग विश्वविद्यालय

एम.ए.(हिन्दी)का पाठ्यक्रम

वर्ष 2019-20से प्रारम्भ



ENLIGHTENMENT TO PERFECTION

कुल सेमेस्टर-04

कुल अंक-1600

कुल पत्र-16

कुल क्रेडिट-64

सेमेस्टर-1

कोर्स कोड	कोर्स प्रकार	पत्र	अंक	क्रेडिट
HIND CT-101	T	हिंदी साहित्य का इतिहास- इतिहास-दर्शन, आदिकाल एवं मध्यकाल	100	4
HIND CT-102	T	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	100	4
HIND CT-103	T	उपन्यास एवं कहानी	100	4
HIND CE-104	E	लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)	50	2
HIND PT- 105	P	सेमिनार	50	2

सेमेस्टर-2

कोर्स कोड	कोर्स प्रकार	पत्र	अंक	क्रेडिट
HIND CT-201	T	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल	100	4
HIND CT-202	T	नाटक एवं निबंध	100	4
HIND CT-203	T	भारतीय साहित्य	100	4
HIND CE-204	E	लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)	50	2
HIND PT-205	P	सेमिनार	50	2

सेमेस्टर-3

कोर्स कोड	कोर्स प्रकार	पत्र	अंक	क्रेडिट
HIND CT-301	T	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	100	4
HIND CT-302	T	हिंदी भाषा का विकास एवं भाषा-विज्ञान	100	4
HIND CT-303	T	आधुनिक काव्य (छायावाद तक)	100	4
HIND CE-304	E	लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)	50	2
HIND PT- 305	P	सेमिनार	50	2

सेमेस्टर-4

कोर्स कोड	कोर्स प्रकार	पत्र	अंक	क्रेडिट
HIND CT-401	T	गद्य की विविध विधाएं	100	4
HIND CT-402	T	प्रयोजनमूलक हिंदी	100	4
HIND CT-403	T	छायावादोत्तर काव्य	100	4
HIND CE-404	E	लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)	50	2
HIND PT-405	P	सेमिनार	50	2

प्रति क्रेडिट- 25 अंक

अंक-विभाजन (प्रथम तीन इकाई/क्रेडिट के लिए)

01. आलोचनात्मक प्रश्न – 15

02. टिप्पणी या व्याख्या – 7 अंक

03. वस्तुनिष्ठ प्रश्न – 3 अंक

(प्रत्येक सेमेस्टर में प्रारंभिक तीन पत्र सैद्धांतिक/थीअरैटिकल होंगे एवं चौथा पत्र व्यावहारिक/प्राैक्टिकल होगा।)

सेमेस्टर:1

हिन्दी साहित्य का इतिहास- इतिहास दर्शन, आदिकाल एवं मध्यकाल

पूर्णांक:100

कोर्स कोड : HIND CT-101

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: इतिहास दर्शन, साहित्येतिहास- हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा,

साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ, काल-विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण ।

क्रेडिट/इकाई –2: आदिकाल की पृष्ठभूमि, ऐतिहासिक परिदृश्य, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, काव्य-धाराएँ,

गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार।

क्रेडिट/इकाई –3: मध्यकाल (भक्तिकाल एवं रीतिकाल) –ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना ।

भक्ति आंदोलन की विभिन्न काव्यधाराएँ – संत काव्य, सूफी काव्य, कृष्ण काव्य, राम काव्य –

विशेषताएँ और प्रमुख कवि ।

रीतिकालीन काव्य की विविध धाराएँ – विशेषताएँ और प्रमुख कवि ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल-15 अंक

मौखिकी -10 अंक

सेमेस्टर:1

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

पूर्णांक:100

कोर्स कोड : HIND CT-102

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: विद्यापति - विद्यापति पदावली – रामवृक्ष बेनीपुरी (सं.)

पद संख्या –1, 2, 3, 4, 35, 36, 110, 114, 176, 188

कबीरदास - कबीर ग्रंथावली – श्यामसुंदर दास (सं.)

पद संख्या – 1, 2, 3, 16, 24

साखी-

गुरुदेव को अंग- 1, 3, 4, 10, 11

विरह को अंग – 2-6

परचा को अंग – 3, 4, 7

क्रेडिट/इकाई – 2: जायसी – पद्मावत - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (सं.)

नागमती वियोग – वर्णन खंड

सूरदास – भ्रमरगीत सार - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (सं.)

पद संख्या – 31- 40

क्रेडिट/इकाई – 3: तुलसीदास– विनय पत्रिका, गीता प्रेस, गोरखपुर

पद संख्या – 66, 79, 88, 90, 91, 101, 105, 162, 172, 174

घनानन्द – घनानन्द कवित्त– विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (सं.)

पद संख्या – 1-10

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर:1
उपन्यास एवं कहानी

पूर्णांक: 100

कोर्स कोड: HIND CT-103

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: गोदान : प्रेमचंद

क्रेडिट/इकाई – 2: बाणभट्ट की आत्मकथा : हजारी प्रसाद द्विवेदी

क्रेडिट/इकाई – 3: कहानियाँ:

कफ़न – प्रेमचंद

पत्नी- जैनेंद्र

घंटा – ज्ञानरंजन

सिक्का बदल गया – कृष्णा सोबती

पॉल गोमरा का स्कूटर – उदय प्रकाश

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर:1

कोर्स कोड : HIND CE-104

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई : 1 एवं 2 - लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)

सेमेस्टर : 1

कोर्स कोड : HIND PT- 105

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/ इकाई- 1 एवं 2 : सेमिनार

सेमेस्टर : 2

हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल

पूर्णांक : 100

कोर्स कोड : HIND CT-201

क्रेडिट समय : प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक : प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई-1: आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ।

सन् 1857 की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण।

क्रेडिट/इकाई- 2: आधुनिक हिन्दी कविता का विकास : विभिन्न काव्यधाराएँ – विशेषता एवं प्रमुख कवि ।

नवजागरणकालीन कविता, छायावादी कविता, छायावादोत्तर कविता, समकालीन कविता ।

क्रेडिट/इकाई – 3: हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं - आलोचना, उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध – का उद्भव और विकास ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर: 2
नाटक एवं निबंध

कोर्स कोड : HIND CT-202

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

पूर्णांक: 100
क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद

क्रेडिट/इकाई – 2: अंधायुग – धर्मवीर भारती

क्रेडिट/इकाई – 3: निबंध:

भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ? : भारतेन्दु हरिश्चंद्र
साहित्य : महावीर प्रसाद द्विवेदी
कविता क्या है?: रामचन्द्र शुक्ल
कुटज : हजारीप्रसाद द्विवेदी
मेरे राम का मुकुट भीग रहा है : विद्यानिवास मिश्र

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर : 2
भारतीय साहित्य

कोर्स कोड : HIND CT-203

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

पूर्णांक: 100
क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: भारतीय साहित्य का स्वरूप । भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ । भारतीयता का समाजशास्त्र ।

क्रेडिट/इकाई – 2: भारतीय साहित्यिक कृतियों का अध्ययन :

वर्षा की सुबह (ओड़िया) – सीताकान्त महापात्र

घासीराम कोतवाल (मराठी) – विजय तेंदुलकर

क्रेडिट/इकाई – 3: हिन्दी एवं बंगला साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन :

प्रेमचंद (सेवासदन) एवं शरतचंद्र (श्रीकांत) के उपन्यासों के विशेष संदर्भ में ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर : 2

कोर्स कोड : HIND CE-204

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई : 1 एवं 2 - लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)

सेमेस्टर : 2

कोर्स कोड : HIND PT- 205

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/ इकाई -1 एवं 2 : सेमिनार

सेमेस्टर : 3

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

पूर्णांक: 100

कोर्स कोड: HIND CT-301

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: भारतीय काव्यशास्त्र – काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार ।

क्रेडिट/इकाई – 2: रस-सिद्धांत, अलंकार-सिद्धांत, रीति-सिद्धांत – मूल स्थापनाएँ और भेद ।

वक्रोक्ति-सिद्धांत, ध्वनि-सिद्धांत, औचित्य-सिद्धांत – मूल स्थापनाएँ और भेद ।

क्रेडिट/इकाई – 3: पाश्चात्य काव्यशास्त्र –

अरस्तू - अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन ।

लॉजाइनस – उदात्त की अवधारणा ।

वड्सवर्थ – काव्य भाषा का सिद्धांत ।

कॉलरिज – कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना ।

टी.एस.इलियट – परम्परा की परिकल्पना और निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत ।

आई.ए.रिचर्ड्स – संप्रेषण का सिद्धांत ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी – 10 अंक

सेमेस्टर : 3

हिन्दी भाषा एवं भाषा विज्ञान

पूर्णांक : 100

कोर्स कोड : HIND CT-302

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि:

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ।
मध्यकालीन आर्यभाषाएँ – पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश-
विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।

क्रेडिट/इकाई – 2: हिन्दी का भौगोलिक विस्तार :

हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी
विभाषाएँ और उनकी बोलियाँ। खड़ी बोली, ब्रजभाषा और अवधी की विशेषताएँ।
हिन्दी के विविध रूप – संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी की संविधानिक
स्थिति। संचार-भाषा।

क्रेडिट/इकाई – 3: भाषा विज्ञान :

भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण।
स्वन - अवधारणा और वर्गीकरण, स्वन परिवर्तन।
स्वनिम - अवधारणा एवं भेद।
रूपिम - अवधारणा और भेद, अर्थ परिवर्तन।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर : 3
आधुनिक-काव्य (छायावाद तक)

कोर्स कोड : HIND CT- 303

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

पूर्णांक :100
क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: हरिऔध – प्रियप्रवास (अंतिम सर्ग)

मैथिलीशरण गुप्त – साकेत (नवम सर्ग)

क्रेडिट/इकाई – 2: जयशंकर प्रसाद – कामायनी (श्रद्धा सर्ग) ।

सुमित्रानंदन पंत – परिवर्तन, आ! धरती कितना देती है, प्रथम रश्मि ।

क्रेडिट/इकाई – 3: निराला – राम की शक्तिपूजा, सरोज-स्मृति एवं कुकुरमुत्ता ।

महादेवी वर्मा – वसंत रजनी, विरह का जलजात, तुम मुझमें प्रिय ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर : 3

कोर्स कोड : HIND CE-304

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई : 1 एवं 2 - लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)

सेमेस्टर : 3

कोर्स कोड : HIND PT- 305

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/ इकाई- 1 एवं 2 : सेमिनार

सेमेस्टर : 4

गद्य की विविध विधाएँ

पूर्णांक : 100

कोर्स कोड : HIND CT-401

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: गद्य की विविध विधाएँ – जीवनी, रेखाचित्र, आत्मकथा, डायरी – उद्भव और विकास ।

क्रेडिट/इकाई – 2: स्मृति की रेखाएँ (रेखाचित्र) – महादेवी वर्मा ।

क्रेडिट/इकाई – 3: एक साहित्यिक की डायरी (डायरी) – मुक्तिबोध ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर : 4

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक: 100

कोर्स कोड : HIND CT-402

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: अनुवाद :

अनुवाद - सिद्धांत एवं व्यवहार। अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि। हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका। वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिक क्षेत्र में अनुवाद।

क्रेडिट/इकाई – 2: पत्रकारिता :

हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। पत्रकारिता - स्वरूप एवं प्रकार। समाचार लेखन-कला। संपादन के आधारभूत तत्त्व। संपादकीय लेखन।

क्रेडिट/इकाई – 3: मीडिया एवं विज्ञापन :

जनसंचार - प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियां। विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप – मुद्रण, दृश्य-श्रव्य, श्रव्य, इंटरनेट।

विज्ञापन - विज्ञापन का स्वरूप। विज्ञापन का महत्व। विज्ञापन - लेखन और उसकी भाषा।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

-

सेमेस्टर : 4

छायावादोत्तर काव्य

पूर्णांक:100

कोर्स कोड : HIND CT-403

क्रेडिट समय: प्रति क्रेडिट 26 घंटे

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/इकाई – 1: नागार्जुन - बादल को घिरते देखा है, प्रेत का बयान, बहुत दिनों के बाद।

अज्ञेय - हरी घास पर क्षण भर, यह दीप अकेला, शब्द और सत्य।

क्रेडिट/इकाई – 2: मुक्तिबोध - अंधेरे में।

शमशेर- एक पीली शाम, बात बोलेगी, उषा।

क्रेडिट/इकाई – 3: रघुवीर सहाय - रामदास, पढ़िए गीता, हँसो-हँसो जल्दी हँसो ।

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना - नदी से - 1, जंगल का दर्द, तुम्हारे साथ रहकर ।

क्रेडिट/इकाई – 4: ट्यूटोरियल - 15 अंक

मौखिकी - 10 अंक

सेमेस्टर : 4

कोर्स कोड : HIND CE-404

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/ इकाई : 1 एवं 2 - लघु शोध योजना अथवा समूह चर्चा (group discussion)

सेमेस्टर : 4

कोर्स कोड : HIND PT- 405

क्रेडिट समय- 52 घंटे

पूर्णांक : 50

क्रेडिट अंक: प्रति क्रेडिट 25 अंक

क्रेडिट/ इकाई - 1 एवं 2 : सेमिनार

संदर्भ पुस्तकें

कोर्स कोड :HIND CT - 101 हिन्दी साहित्य का इतिहास- इतिहास दर्शन, आदिकाल एवं मध्यकाल

कोर्स कोड : HIND CT - 201 हिन्दी साहित्य का इतिहास-आधुनिक काल

1. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास	—	हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. हिंदी साहित्य की भूमिका	—	हजारी प्रसाद द्विवेदी हजारी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल	—	हजारी प्रसाद द्विवेदी हजारी
4. साहित्य का इतिहास दर्शन	—	नलिन विलोचन शर्मा
5. हिंदी साहित्य का इतिहास	—	रामचन्द्र शुक्ल
6. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	—	रामकुमार वर्मा
7. हिंदी साहित्य का इतिहास	—	डॉ. नगेन्द्र
8. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (1 एवं 2)	—	गणपति चन्द्र गुप्त
9. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास	—	बच्चन सिंह
10. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	—	बच्चन सिंह
11. साहित्य और इतिहास दृष्टि	—	मैनेजर पाण्डेय
12. आ. रामचन्द्र शुक्ल और हिंदी आलोचना	—	रामविलास शर्मा
13. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण	—	रामविलास शर्मा
14. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी	—	नन्ददुलारे वाजपेयी
15. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली	—	अमरनाथ
16. साहित्य कोश (तीन खंड)	—	सं. धीरेन्द्र वर्मा
17. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन	—	निर्मला जैन
18. साहित्य का नया परिपेक्ष्य	—	रघुवंश
19. स्वातन्त्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास	—	लक्ष्मीसागर वाष्णेय
20. हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (16 खंड)	-	नागरी प्रचारिणी सभा (सं)

कोर्स कोड: HIND CT - 102 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

1. भक्ति-काव्य-यात्रा	—	रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. विद्यापति	—	शिवप्रसाद सिंह
3. विद्यापति ठाकुर	—	उमेश मिश्र
4. कबीर	—	हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. कबीर साहित्य की परख	—	परशुराम चतुर्वेदी
6. कबीर	—	विजयेंद्र स्नातक
7. कबीर की खोज	—	सं. राजकिशोर
8. जायसी : एक नई दृष्टि	—	रघुवंश
9. जायसी का काव्य	—	नित्यानंद तिवारी
10. जायसी ग्रंथावली की भूमिका	—	रामचंद्र शुक्ल
11. सूर साहित्य	—	हजारी प्रसाद द्विवेदी
12. सूरदास	—	ब्रजेश्वर वर्मा
13. महाकवि सूरदास	—	नन्ददुलारे वाजपेयी

14. तुलसी के हिये हेरि	—	विष्णुकांत शास्त्री
15. तुलसीदास : एक पुनर्मूल्यांकन	—	अजय तिवारी
16. बिहारी	—	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
17. बिहारी का नया मूल्यांकन	—	बच्चन सिंह
18. घनानन्द का काव्य	—	रामदेव शुक्ल
19. घनानन्द कवित्त	—	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
20. मध्ययुगीन काव्य साधना	-	रामचंद्र तिवारी

कोर्स कोड: HIND CT - 103 उपन्यास एवं कहानी

1. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान	—	रामदरश मिश्र
2. प्रेमचन्द्र और उनका युग	—	रामविलास शर्मा
3. आज की कहानी	—	विजयमोहन शर्मा
4. उपन्यास का काव्यशास्त्र	—	बच्चन सिंह
5. कहानी की रचना प्रक्रिया	—	परमानंद श्रीवास्तव
6. हिंदी कहानी का विकास	—	मधुरेश
7. कहानी : नई कहानी	—	नामवर सिंह
8. साहित्य की संवेदना	-	मनीषा झा
9. गोदान : नया परिप्रेक्ष्य	—	गोपाल राय
10. प्रेमचंद	—	सं. सत्येन्द्र
11. प्रेमचंद की विरासत और गोदान	—	शिवकुमार मिश्र
12. अज्ञेय : सृजन और संघर्ष	—	रामकमल राय
13. अज्ञेय और उनका उपन्यास संसार	—	ब्रह्मदेव मिश्र
14. हिंदी उपन्यास का इतिहास	—	गोपाल राय
15. नई कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति	—	देवीशंकर अवस्थी
16. बाणभट्ट की आत्मकथा : पाठ और पुनर्पाठ	—	सं. मधुरेश
17. हजारी प्रसाद द्विवेदी	—	विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
18. हिंदी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा	-	रामदरश मिश्र
19. ज्ञानरंजन और मध्यवर्गीय समाज	-	सुनील कुमार द्विवेदी
20. साहित्य का समकालीन संदर्भ	-	सुनील कुमार द्विवेदी

कोर्स कोड : HIND CT - 202 नाटक एवं निबंध

1. आधुनिक हिंदी नाटक : उद्भव और विकास	—	दशरथ ओझा
2. प्रसाद के नाटक	—	गिरीश रस्तोगी
3. मोहन राकेश और उनके नाटक	—	गिरीश रस्तोगी
4. मोहन राकेश की रंग सृष्टि	—	गिरीश रस्तोगी
5. हिंदी निबन्ध और निबंधकार	—	रामचन्द्र तिवारी
6. धर्मवीर भारती का काव्य : सृष्टि और दृष्टि	—	हरिचरण शर्मा
7. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	—	रामचन्द्र तिवारी
8. बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच	—	गिरीश रस्तोगी
9. आधुनिक भारतीय नाट्य-विमर्श	—	जयदेव तनेजा
10. अंधायुग : पाठ और प्रदर्शन	—	जयदेव तनेजा

11. हिंदी नाटक : आज-कल	-	जयदेव तनेजा
12. रंगदर्शन	-	नेमिचन्द्र जैन

कोर्स कोड: HIND CT - 203 भारतीय साहित्य

1. भारतीय साहित्य	-	रामछबीला त्रिपाठी
2. भारतीय भक्ति साहित्य	-	राजमल बोरा
3. मराठी साहित्य : परिदृश्य	-	चन्द्रकांत बाँदीवडेकर
4. तुलनात्मक अध्ययन : भारतीय भाषाएँ और साहित्य	-	राजमल बोरा
5. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ	-	के. सच्चिदानंद
6. भारतीय साहित्य की अवधारणा	-	राजेन्द्र मिश्र
7. हिंदी उपन्यास और शरतचंद्र	-	जगन्नाथ ओझा
8. शरत के नारी पात्र	-	रामस्वरूप चतुर्वेदी
9. भारतीय साहित्य	-	मूलचंद गौतम
10. प्रेमचंद : चिन्तन और कला	-	इंद्रनाथ मदान
11. प्रेमचंद का पुनर्मूल्यांकन	-	शम्भुनाथ
12. तुलनात्मक साहित्य भारतीय परिप्रेक्ष्य	-	इंद्रनाथ चौधुरी
13. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ	-	डॉ. रामविलास शर्मा

कोर्स कोड: HIND CT - 301 भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

1. भारतीय काव्य विमर्श	-	राममूर्ति त्रिपाठी
2. भारतीय काव्य शास्त्र	-	सत्यदेव चौधरी
3. भारतीय काव्य शास्त्र	-	भागीरथ मिश्र
4. पाश्चात्य काव्य शास्त्र	-	देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की रूपरेखा	-	रामचंद्र तिवारी
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन सन्दर्भ	-	सत्यदेव मिश्र
7. हिंदी आलोचना का विकास	-	नन्दकिशोर नवल
8. परम्परा का मूल्यांकन	-	रामविलास शर्मा
9. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द	-	बच्चन सिंह
10. पाश्चात्य काव्यशास्त्र नई प्रवृत्तियाँ	-	राजनाथ
11. भारतीय काव्यशास्त्र	-	डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा

कोर्स कोड: HIND CT - 302 हिन्दी भाषा एवं भाषा विज्ञान

1. भाषा विज्ञान	-	भोलानाथ तिवारी
2. आधुनिक भाषा विज्ञान	-	राजमणि शर्मा
3. राजभाषा हिंदी	-	कैलाशचन्द्र भाटिया
4. भाषा विज्ञान का संक्षिप्त इतिहास	-	उदय नारायण तिवारी
5. हिंदी भाषा का इतिहास	-	भोलानाथ तिवारी
6. हिंदी भाषा की संरचना	-	भोलानाथ तिवारी
7. भाषा एवं भाषा शास्त्र	-	कपिलदेव द्विवेदी

8. भाषा और समाज	—	रामविलास शर्मा
9. हिंदी : उद्भव, विकास और रूप	—	हरदेव बाहरी
10. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी (1, 2, 3) —		रामविलास शर्मा

कोर्स कोड: HIND CT - 303 आधुनिक काव्य (छायावाद तक)

1. साकेत : एक अध्ययन	—	नगेन्द्र
2. निराला की साहित्य साधना (भाग 2)	—	डॉ. रामविलास शर्मा
3. निराला : एक आत्महन्ता आस्था	—	दूधनाथ सिंह
4. छायावाद	—	नामवर सिंह
5. छायावाद का पतन	—	देवराज
6. निराला की दो लम्बी कविताएँ	—	हरिचरण शर्मा
7. सुमित्रानन्दन पन्त	—	नगेन्द्र
8. सुमित्रानन्दन पन्त	—	सं इन्द्रनाथ मदान
9. प्रसाद का काव्य	—	प्रेमशंकर
10. अज्ञेय का काव्य	—	चन्द्रकान्त वादिवडेकर
11. अज्ञेय	—	रामकमल राय
12. अज्ञेय : कवि एवं काव्य	—	राजेन्द्र प्रसाद
13. महादेवी	—	सं. परमानंद श्रीवास्तव
14. महादेवी : एक मूल्यांकन	—	गणपति चन्द्र गुप्त
15. नागार्जुन का काव्य	—	अजय तिवारी
16. मुक्तिबोध की कविताएँ	—	नन्दकिशोर नवल
17. गजानन माधव मुक्तिबोध	—	लक्ष्मण दत्त गौतम
18. कविता के नए प्रतिमान	—	नामवर सिंह
19. आधुनिक कविता यात्रा	—	रामस्वरूप चतुर्वेदी
20. नई कविता : एक साक्ष्य	—	रामस्वरूप चतुर्वेदी
21. पुनर्मूल्यांकन	—	नन्दकिशोर नवल
22. मिथक और स्वप्न	—	रमेश कुंतल मेघ

कोर्स कोड: HIND CT - 401 गद्य की विविध विधाएँ

1. साहित्यिक विधाएँ : सैद्धांतिक पक्ष	—	मधु धवन
2. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार	—	हरिमोहन
3. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना	—	नन्दकिशोर नवल
4. महादेवी वर्मा के रेखाचित्र	—	मकखनलाल शर्मा
5. महादेवी	—	सं. इन्द्रनाथ मदान
6. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन	—	शिवकुमार मिश्र

कोर्स कोड: HIND CT - 402 प्रयोजनमूलक हिन्दी

1. अनुवाद क्या है?	—	राजमल बोरा
2. अनुवाद : प्रक्रिया एवं परिदृश्य	—	रीतारानी पालीवाल
3. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा	—	सुरेश कुमार

4. प्रयोजनमूलक हिन्दी	—	विनोद गोदरे
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग	—	दंगल झाल्टे
6. हिन्दी पत्रकारिता : हमारी विरासत	—	सं. शंभुनाथ
7. हिन्दी पत्रकारिता और जनसंचार	—	ठाकुरदत्त आलोक
8. हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ	—	विनोद गोदरे
9. संचार माध्यम लेखन	—	गौरीशंकर रैण
10. विज्ञापन कला	—	मधु धवन
11. समाचार संपादन	—	कमला दीक्षित, महेश दर्पण
12. अनुवाद विज्ञान : सिद्धान्त और अनुप्रयोग (सं)	-	डॉ. नगेन्द्र
13. अनुवाद विज्ञान की भूमिका	-	कृष्ण कुमार गोस्वामी
14. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग	-	जी. गोपीनाथन
15. अनुवाद विज्ञान	-	भोलानाथ तिवारी
16. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन	-	रमण सिन्हा
17. अनुवाद की सामाजिक भूमिका	-	रीतारानी पालीवाल
18. हिंदी पत्रकारिता	-	कृष्ण बिहारी मिश्र
19. अनूदित हिंदी साहित्य	-	आत्माराम सेठी
20. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास	-	डॉ. अर्जुन तिवारी
21. सम्पूर्ण पत्रकारिता	-	अर्जुन तिवारी
22. अनुवाद विज्ञान	-	राजमणि शर्मा

कोर्स कोड: HIND CT - 403 छायावादोत्तर काव्य

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	—	नामवर सिंह
2. समकालीन हिन्दी कविता	—	विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
3. अज्ञेय : सृजन की समग्रता	—	रामकमल राय
4. अज्ञेय : एक अध्ययन	—	भोलाभाई पटेल
5. नागार्जुन की कविता	—	अजय तिवारी
6. कवियों के कवि शमशेर	—	सरिता भार्गव
7. कवियों का कवि शमशेर	—	रंजना अरगडे
8. नागार्जुन का रचना-संसार	—	विजय बहादुर सिंह
9. प्रयोगवाद और नई कविता	—	शंभुनाथ सिंह
10. नई कविता और अस्तित्ववाद	—	रामविलास शर्मा
11. कविता और समय	—	अरुण कमल
12. प्रकृति, पर्यावरण और समकालीन कविता	—	मनीषा झा
13. कविता का संदर्भ	-	मनीषा झा
14. समय, संस्कृति और समकालीन कविता	-	मनीषा झा
15. रघुवीर सहाय का कवि-कर्म	—	सुरेश शर्मा
16. आलोचना : सहस्राब्दि अंक – 40, 41, 43	—	अज्ञेय, नागार्जुन और शमशेर पर केन्द्रित
17. कालजयी कवि : भवानीप्रसाद मिश्र	—	हरिमोहन
18. कवि की नई दुनिया	—	शंभुनाथ
19. समकालीन कविता यात्रा	—	नन्दकिशोर नवल
20. मेरे समय के शब्द	—	केदारनाथ सिंह
21. भवानीप्रसाद मिश्र और उनका काव्य संसार	—	अनुपम मिश्र