

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম
(ইউ. জি. সি.-র নির্দেশিত সি. বি. সি. এস. বাংলা পাঠক্রম)
বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
(Syllabus for Regular Postgraduate students)

(২০১৭-২০১৮ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

চারটি সেমিস্টারে মোট ১৬০০ নম্বর, ৬৪ ক্রেডিট

(লিখিত পরীক্ষা ১২০০ নম্বর, ৪৮ ক্রেডিট ও অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ৪০০ নম্বর, ১৬ ক্রেডিট)
(প্রতি সেমিস্টারে লিখিত পরীক্ষা - ৩০০ নম্বর, ১২ ক্রেডিট
এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০০ নম্বর, ৪ ক্রেডিট)

প্রতিটি কোর্সের প্রশ্নের মান বন্টন
তিনটি বড় প্রশ্ন $১৪ \times ৩ = ৪২$ নম্বর
চারটি ছোট প্রশ্ন $২ \times ৪ = ০৮$ নম্বর
সর্বমোট ৫০ নম্বর

(অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-এর 'ক্লাস টেস্ট' ব্যতীত বাকি সবই (গ্রুপ ডিসকাশন, সেমিনার, মৌখিক ইত্যাদি) কেন্দ্রীয়ভাবে বাংলা বিভাগ কর্তৃক মূল্যায়ন করা হবে)

(প্রতিটি অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নে সংশ্লিষ্ট সমস্ত শিক্ষকের নম্বরের গড় নম্বর চূড়ান্ত মূল্যায়ন হিসাবে গৃহীত হবে)

প্রথম সেমিস্টার

কোর্স কোর্স : ৬টি (প্রতিটি কোর্স ৫০ নম্বর) মোট ৩০০ নম্বর ১২ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-১০১ -- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস -- সমাজ ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা।

১

Head
Department of Bengali
University of North Bengal

কোর্স : বাং-১০২ -- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

উনিশ থেকে বিশ শতক (১৯৬০ পর্যন্ত) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস -- সমাজ ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা।

কোর্স : বাং-১০৩ -- প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদ ১,৫,৬,৮, ১০, ১৪, ২২, ২৮, ২৯, ৪২) - নীলরতন সেন
সম্পাদিত চর্যাগীতিকোষ
- একক - ২. বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জনাখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, রাধাবিরহ) - বসন্তরঞ্জন রায়
বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত
- একক - ৩. কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - (আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা
অষ্টম পরিচ্ছেদ) - রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত
- একক - ৪. বৈষ্ণব পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত

কোর্স : বাং-১০৪ -- মধ্যযুগের সাহিত্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. কোচবিহার রাজসভার সাহিত্য (বিশ্বসিংহ থেকে হরেন্দ্রনারায়ণ পর্যন্ত) এবং
গোসানীমঙ্গল
- একক - ২. মানিক দত্তের চন্দ্রীমঙ্গল -
- একক - ৩. জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল - আশুতোষ দাস সম্পাদিত
- একক - ৪. ঘনরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল -- পীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত

কোর্স : বাং-১০৫ -- বাংলা কাব্য-কবিতা ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. ঈশ্বর গুপ্তের কবিতাবলী - (ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত)
- একক - ২. মেঘনাদবধ কাব্য- মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- একক - ৩. সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী
- একক - ৪. মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা

কোর্স : বাং-১০৬ -- আধুনিক বাংলা কবিতা ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা
- একক - ২. বুদ্ধদেব বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা
- একক - ৩. বিষ্ণু দে'র শ্রেষ্ঠ কবিতা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

মোট ১০০ নম্বর

মোট ৪ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-১০৭ -- ক্লাস টেস্ট	২৫ নম্বর	১ ক্রেডিট
কোর্স : বাং-১০৮ -- গ্রুপ ডিসকাশন	২৫ নম্বর	১ ক্রেডিট
কোর্স : বাং-১০৯ -- সেমিনার	৫০ নম্বর	২ ক্রেডিট
(সেমিনার -- লিখিত পেপার - ২৫ নম্বর + উপস্থাপন - ২৫ নম্বর)		

দ্বিতীয় সেমেষ্টার

কোর্স কোর্স : ৬টি (প্রতিটি কোর্স ৫০ নম্বর) মোট ৩০০ নম্বর ১২ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-২০১ -- ভাষার ইতিহাস ও বাংলা ভাষার আলোচনা ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি পদ্ধতি - এককালিক, কালানুক্রমিক, তুলনামূলক পদ্ধতি।
- একক - ২. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা বংশ, ভারতীয় আর্যভাষার বিভিন্ন স্তর
- একক - ৩. আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা এবং অসমীয়া-ওড়িয়া-নেপালি ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার পারস্পরিক সম্পর্ক
- একক - ৪. বাংলা ভাষা ও বাংলা ভাষার আঞ্চলিক রূপবৈচিত্র্য

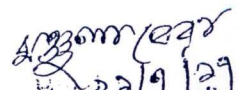
কোর্স : বাং-২০২ -- ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব
- একক - ২. বাক্যতত্ত্ব ও সমাজ ভাষাবিজ্ঞান
- একক - ৩. উপভাষাতত্ত্ব
- একক - ৪. উপভাষার ক্ষেত্রসমীক্ষা

কোর্স : বাং-২০৩ -- প্রবন্ধ সাহিত্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ - শিবনাথ শাস্ত্রী

৩


২২/৭/২৭
Department of Bengali
University of North Bengal

- একক - ২. বিবিধ প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উত্তরচরিত, গীতিকাব্য, শকুন্তলা - মিরন্দা-
দেসদিমোনা ও, রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুরের জীবনী ও গ্রন্থ সমালোচনার কবিত্ব
অংশ, বাঙ্গালা ভাষা, বঙ্গদেশের কৃষক)
- একক - ৩. কালান্তর - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কালান্তর, বিবেচনা ও অবিবেচনা, বাতায়নিকের পত্র,
রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, সভ্যতার সংকট)
- একক - ৪. বর্তমান ভারত- স্বামী বিবেকানন্দ

কোর্স : বাং-২০৪ -- প্রবন্ধ সাহিত্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. প্রথম চৌধুরীর নির্বাচিত প্রবন্ধ (বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি, বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ, ভারতচন্দ্র,
সাহিত্যে খেলা, বই পড়া, মহাভারত ও গীতা)
- একক - ২. অন্নদাশঙ্কর রায়ের নির্বাচিত প্রবন্ধ (বাংলার রেনেসাস : পুনর্ভাবনা, সংস্কৃতির সংকট,
হিন্দু-মুসলমান, পারিবারিক নারী সমস্যা, যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা)
- একক - ৩. আবু সয়ীদ আইয়ুব - নির্বাচিত প্রবন্ধ (অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, আধুনিক
কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস, ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা, কবিতার ভাষা)
- একক - ৪. গোপাল হালদার -- সংস্কৃতির রূপান্তর ()

কোর্স : বাং-২০৫ -- বাংলা নাটক ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. সখবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র
- একক - ২. বিল্বমঞ্জল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- একক - ৩. নুরজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- একক - ৪. দেবীগর্জন - বিজন ভট্টাচার্য

কোর্স : বাং-২০৬ -- বাংলা নাটক ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. তপস্বী ও তরঙ্গিনী - বুদ্ধদেব বসু
- একক - ২. চাঁদ বণিকের পালা - শম্ভু মিত্র
- একক - ৩. এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার
- একক - ৪. তক্ষক - মনোজ মিত্র

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : মোট ১০০ নম্বর মোট ৪ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-২০৭ -- ক্লাস টেস্ট ২৫ নম্বর ১ ক্রেডিট

স্বাক্ষরিত
২২/৭/১৭
১০
১০

কোর্স : বাং-২০৮ -- গ্রুপ ডিসকাশন ২৫ নম্বর ১ ক্রেডিট
কোর্স : বাং-২০৯ -- মৌখিক ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

তৃতীয় সেমিস্টার

কোর্স কোর্স : ৬টি (প্রতিটি কোর্স ৫০ নম্বর) মোট ৩০০ নম্বর ১২ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৩০১ - সাহিত্যতত্ত্ব ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (রস , ধ্বনি, অলংকার, রীতি , বক্রোক্তি, উচিত্য)
একক - ২. অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব
একক - ৩. সাহিত্যের পথে (রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক - ৪. রোম্যান্টিক কাব্যতত্ত্ব

কোর্স : বাং-৩০২ - সাহিত্য সমালোচনা ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. সাহিত্য সমালোচনার রীতি পদ্ধতি - (লেখক জীবনী ভিত্তিক সমালোচনা পদ্ধতি, তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতি, শৈলীবিজ্ঞানমূলক পদ্ধতি, মনস্তাত্ত্বিক সমালোচনা পদ্ধতি, মার্কসীয় সমালোচনা পদ্ধতি, আন্তর্বিদ্যক সমালোচনা পদ্ধতি)
একক - ২. সাহিত্য সমালোচনার কয়েকটি মতবাদ - (উত্তর আধুনিকতা, উত্তর ঔপনিবেশিকতা, মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, বাখতিনের সাহিত্যতত্ত্ব , আখ্যানতত্ত্ব, অবয়ববাদ)
একক - ৩. বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের প্রথম পর্যায় (বঙ্কিমচন্দ্র পর্যন্ত)
একক - ৪. বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের দ্বিতীয় পর্যায় (রবীন্দ্রনাথ , মোহিতলাল , বিষ্ণু দে , প্রমথ চৌধুরী , অজিত দত্ত , অন্নদাশঙ্কর রায় , নীহাররঞ্জন রায় , শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়)

কোর্স : বাং-৩০৩ -- রবীন্দ্র কাব্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. চিত্রা
একক - ২. খেয়া
একক - ৩. বলাকা
একক - ৪. পুনশ্চ

৬

Head ২০/৭/১৭
Department of Bengali
University of North Bengal

কোর্স : ৩০৪ -- রবীন্দ্র গদ্য সাহিত্য

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

একক - ১. ঘরে বাইরে

একক - ২. রক্তকরবী

একক - ৩. জীবনস্মৃতি

একক - ৪. মানুষের ধর্ম

কোর্স : বাৎ-৩০৫ -- কথাসাহিত্য (উপন্যাস)

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

একক - ১. রাজসিংহ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক - ২. শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক - ৩. তিতাস একটি নদীর নাম - অদ্বৈত মল্লবর্মণ

একক - ৪. গড় শ্রীখণ্ড - অমিয়াভূষণ মজুমদার

কোর্স : বাৎ-৩০৬ -- কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

৫০নম্বর

২ ক্রেডিট

একক - ১. গল্পগুচ্ছ (অখণ্ড) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পোস্টমাস্টার, শাস্তি, অতিথি, ক্ষুধিত পাষণ, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, বোষ্টমী, ল্যাবরেটরি, রবিবার,)

একক - ২. প্রেমেন্দ্র মিত্র - নির্বাচিত গল্প (মহানগর, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, স্টেভাভ, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, সংসার সীমান্তে, শুধু কেরানি, পুনাম, হয়তো)

একক - ৩. আশাপূর্ণা দেবী - নির্বাচিত গল্প (পত্নী ও প্রেয়সী, সবদিক বজায় রেখে, একটি মৃত্যু এবং আর একটি, ছুটি নাকচ, বেআরু, পরাজিত হৃদয়, ছিন্নমস্তা, আয়োজন)

একক - ৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - নির্বাচিত গল্প (বীতংস, টোপ, নক্রচরিত, দুঃশাসন, ভাঙা চশমা, হাড়, রেকর্ড, উস্তাদ মেহেরা খাঁ)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

মোট ১০০ নম্বর

মোট ৪ ক্রেডিট

কোর্স : বাৎ-৩০৭ -- ক্লাস টেস্ট

২৫ নম্বর

১ ক্রেডিট

কোর্স : বাৎ-৩০৮ -- গ্রুপ ডিসকাশন

২৫ নম্বর

১ ক্রেডিট

কোর্স : বাৎ-৩০৯ -- সেমিনার

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

(সেমিনার -- লিখিত পেপার - ২৫ নম্বর + উপস্থাপন - ২৫ নম্বর)

৬

স্বাক্ষরিত
Heard 2/9/21
Department of Bengali
University of North Bengal

চতুর্থ সেমিস্টার

বিশেষ পত্র : (ক) মধ্যযুগের সাহিত্য

কোর্স কোর্স : ৬টি (প্রতিটি কোর্স ৫০ নম্বর) মোট ৩০০ নম্বর ১২ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৪০১ (ম.সা.) -- মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির প্রেক্ষাপট ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

রাজনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মনৈতিক প্রেক্ষাপটে মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যগুলি (মঙ্গল কাব্য, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য, আখ্যান কাব্য) সৃষ্টির প্রেক্ষাপট আলোচনা

কোর্স : বাং-৪০২ (ম.সা.) -- বাংলা পান্ডুলিপি পরিচয় ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. লিপি উদ্ভবের ইতিহাস, ক্রমবিবর্তনের ধারায় বাংলা লিপির উদ্ভবের ইতিহাস
একক - ২. পুথির উপাদান ও উপকরণের পরিচয়, সংরক্ষণ, সম্পাদনা ইত্যাদি
একক - ৩. পুথি পাঠ
একক - ৪. পুথির পাঠান্তর চর্চা

কোর্স : বাং-৪০৩ (ম.সা.) -- অনুবাদ সাহিত্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. কৃত্তিবাস ওঝার শ্রীরাম পাঁচালী - সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
একক - ২. মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় - খগেন্দ্র নাথ মিত্র সম্পাদিত
একক - ৩. সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত
একক - ৪. কাশীরাম দাসের মহাভারত - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

কোর্স : বাং-৪০৪ (ম.সা.) -- মঙ্গলকাব্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল - সুকুমার সেন সম্পাদিত
একক - ২. রূপরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল - অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত
একক - ৩. বিপ্রদাস পিপলাই-এর মনসা বিজয় - সুকুমার সেন সম্পাদিত
একক - ৪. ভারতচন্দ্রের অনন্যমঙ্গল - ভারতচন্দ্র রচনাবলী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

কোর্স : বাং-৪০৫ (ম.সা.) -- বৈষ্ণব সাহিত্য ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) - রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত

- একক - ২. চণ্ডীদাসের পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত
 একক - ৩. গোবিন্দদাসের পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত
 একক - ৪. জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত

কোর্স : বাং-৪০৬ (ম.সা.) -- আখ্যান ও লোকসাহিত্য পরম্পরা ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

১. দৌলত কাজীর লোরচন্দ্রানী
 ২. গোপীচন্দ্রের গান - আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত
 ৩. রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন
 ৪. ময়মনসিংহ গীতিকা (মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী) - দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : মোট ১০০ নম্বর মোট ৪ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৪০৭ (ম.সা.)-- ক্লাস টেস্ট	২৫ নম্বর	১ ক্রেডিট
কোর্স : বাং-৪০৮ (ম.সা.)-- গ্রুপ ডিসকাশন	২৫ নম্বর	১ ক্রেডিট
কোর্স : বাং-৪০৯ (ম.সা.)-- মৌখিক	৫০ নম্বর	২ ক্রেডিট

(খ) বিশেষ পত্র : উপন্যাস ও ছোটগল্প

কোর্স কোর্স : ৬টি (প্রতিটি কোর্স ৫০ নম্বর) মোট ৩০০ নম্বর ১২ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৪০১ (ক.সা.) -- উপন্যাসের তত্ত্ব ও ঐতিহাসিক পরিচিতি ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

উপন্যাসের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা

কোর্স : বাং-৪০২ (ক.সা.) -- ছোটগল্পের তত্ত্ব ও ঐতিহাসিক পরিচিতি ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা

কোর্স : বাং-৪০৩ (ক.সা.) -- উপন্যাস ৫০ নম্বর ২ ক্রেডিট

- একক - ১. চতুরঙ্গ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 একক - ২. পুতুলনাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 একক - ৩. গৌড়াইচরিত মানস - সতীনাথ ভাদুড়ী

৮

Department of Bengali
 University of North Bengal

একক - ৪. অন্তঃশীলা - ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

কোর্স : বাং-৪০৪ (ক.সা.) -- উপন্যাস

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

একক - ১. হাঁসুলী বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

একক - ২. মহাকালের রথের ঘোড়া - সমরেশ বসু

একক - ৩. পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক - ৪. খোয়াবনামা - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

কোর্স : বাং-৪০৫ (ক.সা.) -- ছোটগল্প

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

একক - ১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প (প্রাগৈতিহাসিক, আত্মহত্যার অধিকার, সরীসৃপ, কুষ্ঠরোগীর বৌ, হলুদপোড়া, দুঃশাসনীয়, হারানের নাতজামাই, ছোট বকুলপুরের যাত্রী)

একক - ২. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প (অগ্রদানী, ডাইনি, বেদেনী, আখড়াইয়ের দীঘি, তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়, জলসাঘর, নারী ও নাগিনী)

একক - ৩. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প (চোর, সেতার, রস, অবতরণিকা, হেডমাষ্টার, পালঙ্ক, এক পো দুখ, কন্যা, বিকল্প, মহাশ্বেতা, চাঁদ মিঞা)

একক - ৪. দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প - (জটায়ু, অশ্বমেধের ঘোড়া, স্বয়ম্বর সভা, উৎসর্গ, হওয়া না হওয়া, চর্যাপদের হরিণী, গ্রহণ, মহাকাব্যের ভূমিকা)

কোর্স : বাং-৪০৬ (ক.সা.) -- ছোটগল্প

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

একক - ১. সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প (অযাত্তিক, ফসিল, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, বারবধু, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ, তিন অধ্যায়)

একক - ২. বিমল করের নির্বাচিত গল্প (ইদুর, বরফ সাহেবের মেয়ে, মানব পুত্র, আত্মজা, যযাতি, সুধাময়, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন, নদীর জলে ধরা ছোঁয়ার খেলা)

একক - ৩. জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী'র নির্বাচিত গল্প (পতঙ্গ, গিরগিটি, নদী ও নারী, চোর, চন্দ্রমল্লিকা, সমুদ্র, মেয়েটা, জ্বালা)

একক - ৪. মহাশ্বেতা দেবীর নির্বাচিত গল্প (ভারতবর্ষ, স্তনদায়িনী, দ্রৌপদী, বেহুলা, সীরা-সকালের মা, শিকার, বান, বিছন, বায়েন)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন :

মোট ১০০ নম্বর

মোট ৪ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৪০৭ (ক.সা.)-- ক্লাস টেস্ট

২৫ নম্বর

১ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৪০৮ (ক.সা.)-- গ্রুপ ডিসকাশন

২৫ নম্বর

১ ক্রেডিট

কোর্স : বাং-৪০৯ (ক.সা.)-- মৌখিক

৫০ নম্বর

২ ক্রেডিট

২

স্বাক্ষরিত
২২/৭/১৭
Department of Bengali
University of North Bengal

Members present: -

সভাপতি (স্বাক্ষর) ২০/৭/২০২৭

স্বাক্ষর ২০/৭/২৭

নি ২০/৭/২০২৭

সভাপতি মি. ডি. হার্ডি ওর সভাপতিত্বে সভায় UGC-নির্দেশিত
CEC'র সভাপতি সার্বজনীন অর্থসম্মতিপত্র গৃহীত হলে,
সার্বজনীন দ্রুত মানবিক উন্নয়ন কর্মসূচী উন্নয়ন
বিভাগ পরিচালিত কর্মসূচীসমূহ গৃহীত হলে।

সভাপতি (স্বাক্ষর)

২০/৭/২০২৭

Head

Department of Bengali
University of North Bengal

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

ACCREDITED BY NAAC WITH GRADE A



ENLIGHTENMENT TO PERFECTION

OFFICE OF THE SECRETARY

FACULTY COUNCIL FOR P.G STUDIES IN ARTS, COMMERCE & LAW

Ref.No.F.3/ACL/PGB/Beng./19/262

Date: 24.05.2019

To

✓ Prof. Nikhil Ch. Roy -Chairman, PGBoS in Bengali & Head, Dept. of Bengali

Prof. Manjula Bera

Prof. Utpal Mandal [On Lien]

Dr. Bikash Ch. Paul

Dr. Urbi Mukherjee

Mr. Surya Lama

Dr. Plaban Singha

Dr. Ashis Roy

Smt. Sharmishtha Paul

Hasnara Khatun

Department of Bengali

University of North Bengal.

Sir/Madam,

With reference to the letter vide Ref.No.108/BD/19 dated 24.05.2019 from the Head, Department of Bengali, NBU, an emergency meeting of the P.G Board of Studies in Bengali has been arranged to be held on 27.05.2019 at 10.30 A.M. in the Chamber of the Head of the Department of Bengali, NBU, to consider the correction of P.G. syllabus under CBCS (1st to 4th Semester).

You are requested kindly to make it convenient to attend the meeting.

Thanking you

Yours faithfully,

For Secretary(Addl.)
FCACL

বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
সি. বি. সি. এস. বাংলা পাঠক্রম (প্রস্তাবিত)
স্নাতকোত্তর বাংলা
শিক্ষাবর্ষ : ২০১৯-২০

(চারটি সেমিস্টার মোট ১৬০০ নম্বর, ৬৪ ক্রেডিট)
(লিখিত পরীক্ষা ১২০০ নম্বর, ৪৮ ক্রেডিট ও আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-- ৪০০ নম্বর, ১৬ ক্রেডিট)
(প্রতি সেমিস্টারে লিখিত পরীক্ষা ৩০০ নম্বর, ১২ ক্রেডিট এবং আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-- ১০০ নম্বর, ৪ ক্রেডিট)
প্রতিটি কোর্সের প্রশ্নের মান বন্টন
তিনটি বড় প্রশ্ন ৩ X ১৪ = ৪২ নম্বর
চারটি ছোট প্রশ্ন ৪ X ২ = ০৮ নম্বর
সর্বমোট ৫০ নম্বর

প্রথম সেমিস্টার

BANG-CT-101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস----- সমাজ, ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮
BANG-CT-102	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
উনিশ থেকে বিশ শতক পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস--- সমাজ, ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮
BANG-CT-103	ভাষাতত্ত্ব	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব (বাঙমীমাংসা) ও ভাষাবিজ্ঞান এবং ভাষা আলোচনার রীতি-পদ্ধতি--- এককালিক, ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক পদ্ধতি। ২. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ ও ভারতীয় আর্থভাষাসমূহ। ৩. বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং নেপালি, অসমিয়া ও গুড়িয়া ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬
BANG-CT-104	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. চর্যাপদ (নির্বাচিত : ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ১৪, ২২, ২৮, ২৯, ৪২) ২. বড়ু চণ্ডীদাস--- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জনাখণ্ড, তাঘুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাখাবিরহ) ৩. কৃষ্ণদাস কবিরাজ--- চৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬
BANG-CT-105	মধ্যযুগের সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. বিপ্রদাস পিপলাই--- মনসাবিজয় ২. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)---বৈষ্ণব পদাবলী ৩. মালাধর বসু--- শ্রীকৃষ্ণবিজয়			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬
BANG-CT-106	উত্তরবঙ্গের সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. কুচবিহার রাজসভার সাহিত্য ২. মাণিকদত্ত--- চন্দ্রীমঙ্গল ৩. গোসানীমঙ্গল ও বেহারোদত্ত			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

দ্বিতীয় সেমেন্টার

BANG-CT-201	ভাষাবিজ্ঞান	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
<p>১. ধ্বনিতত্ত্ব : ধ্বনিতত্ত্ব ও ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিমূল, পূরকধ্বনি, সঞ্জননী ধ্বনিতত্ত্ব, চমস্কি ও হ্যালের তত্ত্ব, ধ্বনির স্বলক্ষণ তত্ত্ব, মৌলিক স্বরধ্বনি, দ্বিস্বর এবং বাংলা ধ্বনিগুলির পরিচয়। রূপতত্ত্ব : শব্দ ও রূপমূল, শ্রেণিবিভাগ, পূরকরূপ, রূপমূল সনাক্তকরণ পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্র, বাংলা ভাষার পদরূপ।</p> <p>২. বাক্যতত্ত্ব : বাক্যের উপাদান ও প্রকারভেদ, সঞ্জননী বাক্যতত্ত্ব (অনুয়তত্ত্ব), বাক্য সংবর্তন, অব্যবহিত উপাদান-পদগুচ্ছের সংগঠন, বাংলা ভাষার পদগুচ্ছ সংগঠন সূত্র। সমাজভাষাবিজ্ঞান : উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও প্রকারভেদ, সমাজভাষাবিজ্ঞান বিষয়ে নানা ধারণা ও আলোচনার নানা দিক, ভাষা-পরিকল্পনা : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।</p> <p>৩. উপভাষাতত্ত্ব : ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক, মান্য ভাষা--কথ্য ভাষা, সাহিত্যিক উপভাষা : সাধু ও চলিত, উপভাষাচর্চার পদ্ধতি সমূহ, বাংলা উপভাষার সাম্প্রতিক প্রবণতা, বাংলা উপভাষার পরিচয়।</p>			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-CT-202	গদ্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
<p>১. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর--- সীতার বনবাস ২. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর--- আত্মজীবনী ৩. কালীপ্রসন্ন সিংহ--- ছতোম প্যাঁচার নকশা</p>			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-CT-203	কাব্য-কবিতা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
<p>১. মাইকেল মধুসূদন দত্ত--- মেঘনাদবধ কাব্য ২. বিহারীলাল চক্রবর্তী--- সারদামঙ্গল ৩. জীবনানন্দ দাশ--- শ্রেষ্ঠ কবিতা</p>			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-CT-204	নাটক	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
<p>১. মীর মোশারফ হোসেন--- জমিদারদর্পণ ২. বিজন ভট্টাচার্য--- দেবীগর্জন ৩. শম্ভু মিত্র--- চাঁদ বগিকের পালা</p>			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-CT-205	উপন্যাস	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
<p>১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়--- কপালকুণ্ডলা ২. অদ্বৈত মল্লবর্মন--- তিতাস একটি নদীর নাম ৩. অমিয়ভূষণ মজুমদার--- নির্বাস</p>			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-CT-206	প্রবন্ধ	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
<p>১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়--- উত্তরচরিত, গীতিকাব্য, মনুষ্যফল, বড়বাজার, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা-মিরন্দা ও দেসদিমোনা, বাঙ্গালা ভাষা, বঙ্গদেশের কৃষক।</p> <p>২. প্রমথ চৌধুরী--- বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি, বঙ্গসাহিত্যে নবযুগ, ভারতচন্দ্র, বইপড়া, মলাট সমালোচনা, সাহিত্যে অশ্লীলতা-আলংকারিক মত।</p> <p>৩. আবু সয়ীদ আইয়ুব--- অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, আধুনিক কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস, ভূমিকা : আধুনিক বাঙলা কবিতা, কবিতার ভাষা।</p>			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

তৃতীয় সেমেন্টার

BANG-CT-301	সাহিত্যতত্ত্ব	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব ২. অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব ৩. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব (সাহিত্যের পথে--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-CT-302	সাহিত্য সমালোচনা ও সমালোচনা সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. সাহিত্য সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি--- লেখক জীবনী ভিত্তিক সমালোচনা পদ্ধতি, তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতি, ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতি, আন্তর্বিদ্যক সমালোচনা পদ্ধতি, মনস্তাত্ত্বিক সমালোচনা ২. সাহিত্য সমালোচনার কয়েকটি মতবাদ--- উত্তর আধুনিকতা, মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদ, অবয়বাদ ৩. বাংলা সমালোচনা সাহিত্য--- মোহিতলাল মজুমদার, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, নীহাররঞ্জন রায়, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-CT-303	রবীন্দ্র সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. চিত্রা ২. ঘরে বাইরে ৩. রক্তকরবী			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-CT-304	ছোটগল্প	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর--- একরাত্রি, ক্ষুধিত পাষণ, নষ্টনীড়, জ্বীর্ণ পত্র, মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, কাবুলিওয়ালা, রবিবার ২. প্রেমেন্দ্র মিত্র--- শুধু কেরানি, মহানগর, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, সংসার- সীমান্তে, পুন্ডাম, হয়তো, মশা ৩. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়--- বীতংস, টোপ, নক্রচরিত, দুঃশাসন, ভাঙা চশমা, হাড়, রেকর্ড, সৈনিক			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-CT-305	প্রবন্ধ সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর--- কালান্তর ২. বুদ্ধদেব বসু--- রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ, উত্তর তিরিশ, জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে ৩. অন্নদাশঙ্কর রায়--- জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ, পারিবারিক নারীসমস্যা, যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা, ভারতীয় সংস্কৃতির রূপ			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-CT-306	লোকসাহিত্য ও মৌখিক পরম্পরা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. রূপকথা ও লোককথা ২. ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন ৩. লোকনাট্য ও লোকগান			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

চতুর্থ সেমিস্টার
বিশেষপত্র : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

BANG-ST(A)-401	সাহিত্যতত্ত্ব	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. ভাষার উৎপত্তিগত মতবাদ (প্রাচীন ও আধুনিক), ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ, পরিধি, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য। ২. নির্দেশক ব্যাকরণ, প্রথাগত ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব (বাণ্‌মীমাংসা) ও ভাষাবিজ্ঞান, ভাষা-বর্ণনার বিভিন্ন স্তর, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত। ৩. বাংলা ব্যাকরণের ইতিহাস--- হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(A)-402	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাষাচর্চার ইতিহাস	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. প্রাচ্য ভাষাতত্ত্বচর্চার ইতিহাস ২. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান : প্রথম ভাগ (উনিশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত) ৩. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান : দ্বিতীয় ভাগ (উনিশ শতকের শেষভাগ থেকে বিশ শতক)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(A)-403	কেন্দ্রীয় ভাষাবিজ্ঞান : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. ধ্বনিতত্ত্ব ২. রূপতত্ত্ব			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(A)-404	কেন্দ্রীয় ভাষাবিজ্ঞান : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. বাক্যতত্ত্ব ২. শব্দার্থতত্ত্ব (শব্দার্থবিজ্ঞান)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(A)-405	ফলিত ভাষাবিজ্ঞান	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. সমাজভাষাবিজ্ঞান ২. মনোভাষাবিজ্ঞান ৩. শৈলীবিজ্ঞান			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(A)-406	ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন দিক	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. ব্যাকরণের আধুনিক পাঠ ২. লিপিমালাতত্ত্ব (Graphemics) : বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, চিহ্নবিজ্ঞান (Semiotics), বাংলা ভাষার বানান সমস্যা ও সমাধান, রোমান লিপি, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)। ৩. অভিধান নির্মাণ : শ্রেণি, বৈচিত্র্য, সমস্যা ও সমাধান, পরিভাষা নির্মাণ : স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও সমস্যা, ভাষাসংযোগ ও ভাষাঞ্চল : স্বরূপ ও বৈচিত্র্য, ভাষানির্মাণ (কৃত্রিম ভাষা) : গঠন, প্রকারভেদ, স্বরূপ, ভোলাপ্যুক, এসপেরান্তো ইত্যাদি।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : মধ্যযুগের সাহিত্য

BANG-ST(B)-401	মধ্যযুগের ভক্তি আন্দোলন ও কয়েকটি তত্ত্ব- দর্শনের ধারা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. বৈষ্ণব দর্শন-তত্ত্ব, বৌদ্ধ-সহজিয়া তত্ত্ব, সূফী ও বাউল দর্শন ২. লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন ৩. প্রাচীন পুথিচর্চা : পুথিপাঠ, পাঠান্তর চর্চা, উপাদান ও উপকরণ পরিচয়, সংরক্ষণ ও সম্পাদনা			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(B)-402	অনুবাদ সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. কুন্ডিলাস ওবা--- শ্রীরাম পীচালি, সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ২. কাশীরাম দাস--- মহাভারত (আদিপর্ব, সভাপর্ব ও বনপর্ব), দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ৩. শাহ মুহম্মদ সগীর--- ইউসুফ জোলেখা			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(B)-403	মঙ্গলকাব্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. মুকুন্দ চক্রবর্তী--- চণ্ডীমঙ্গল, সুকুমার সেন সম্পাদিত ২. কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ--- মনসামঙ্গল ৩. ঘনরাম চক্রবর্তী--- ধর্মমঙ্গল			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(B)-404	বৈষ্ণব সাহিত্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. বৃন্দাবনদাস--- চৈতন্যভাগবত ২. গোবিন্দ দাসের পদাবলী, বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ৩. নরহরি চক্রবর্তী--- ভক্তিরত্নাকর (প্রথম, তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম তরঙ্গ)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(B)-405	আখ্যানকাব্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. দৌলত কাজী--- লোরচন্দ্রানী, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ২. রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র--- অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড) ৩. রামেশ্বর ভট্টাচার্য--- শিবায়ন			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(B)-406	লোকসাহিত্য পরম্পরা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. গোপীচন্দ্রের গান--- আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ২. ময়মনসিংহ গীতিকা (মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, কঙ্ক ও লীলা), দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ৩. আধুনিক সাহিত্যে প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের উত্তরাধিকার (কাব্য নাটক কথাসাহিত্য)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : বাংলা নাটক

BANG-ST(C)-401	নাটকের ইতিহাস, তত্ত্ব ও রীতি	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. নাটকের ইতিহাস (উনিশ-বিশ শতক) ২. নাট্যতত্ত্ব (প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য) ৩. নাটকের রীতি--- ট্রাজেডি, কমেডি, একাক্ষ নাটক, কাব্যনাট্য, লোকনাটক, শ্রুতি নাটক ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(C)-402	থিয়েটার ও নাট্য প্রযোজনা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. থিয়েটার (প্রসেনিয়াম থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, ফোর্থ থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার) ২. নাট্য প্রযোজনা সম্পর্কে ধারণা--- মঞ্চসজ্জা, আলো, সংগীত, রূপসজ্জা, আবহ, অভিনয়, পোশাক			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(C)-403	বাংলা নাট্যব্যক্তিত্ব ও নাট্যদর্শন	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
গিরিশ ঘোষ, বিনোদিনী দাসী, শিশির কুমার ভাদুড়ী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তুলসী লাহিড়ী বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(C)-404	বাংলা নাটক : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. মাইকেল মধুসূদন দত্ত--- একেই কি বলে সভ্যতা ?, বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ ২. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়--- নুরজাহান ৩. দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়--- সীমান্তের ডাক (একাক্ষ নাটক) মনোজ মিত্র--- পাখি (একাক্ষ নাটক)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(C)-405	বাংলা নাটক : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. বুদ্ধদেব বসু--- তপস্বী ও তরঙ্গনী ২. উৎপল দত্ত--- টিনের তলোয়ার ৩. বাদল সরকার--- বাকি ইতিহাস			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(C)-406	বাংলা নাটক : তৃতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. গিরিশ কারনাড--- হয়বদন (বাংলা আনুবাদ- শঙ্খ ঘোষ) ২. মুনীর চৌধুরী--- কবর ৩. সেলিম আল দীন-- চাকা			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : কথাসাহিত্য

BANG-ST(D)-401	উপন্যাসতত্ত্ব	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. উপন্যাসের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(D)-402	উপন্যাস : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়--- গৃহদাহ ২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়--- পথের পাঁচালী ৩. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়--- পুতুলনাচের ইতিকথা			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(D)-403	উপন্যাস : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়--- হীসুলীর্ষকের উপকথা ২. শওকত আলী--- প্রদোষে প্রাকৃতজন ৩. অভিজিৎ সেন--- রহ চণ্ডালের হাড়			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(D)-404	ছোটগল্পতত্ত্ব	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(D)-405	ছোটগল্প : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. জগদীশ গুপ্ত--- দিবসের শেষে, পয়ামুখম, আদিকথার একটি, অরুণের রাস, শঙ্কিতা অভয়া, কলঙ্কিত সম্পর্ক, আঠারো-কলার একটি। ২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়--- প্রাগৈতিহাসিক, আত্মহত্যার অধিকার, সরীসৃপ, কুষ্ঠরোগীর বৌ, দুঃশাসনীয়, হারানের নাভজামাই, ছোট বকুলপুরের যাত্রী। ৩. সুবোধ ঘোষ--- অযাত্তিক, ফসিল, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, বারবধু, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ, তিন অধ্যায়			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(D)-406	ছোটগল্প : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. মহাপ্রথিতা দেবী--- ভারতবর্ষ, স্তনদায়িনী, দ্রৌপদী, বেছলা, ভাত, বান, সীবা-সকালের মা, শিকার। ২. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ--- নয়নচারা, মৃত্যুযাত্রা, খণ্ড চাঁদের বক্রতায়, একটি তুলসী গাছের আত্মকাহিনী, দুই তীর, গ্রীষ্মের ছুটি। ৩. বিমল কর--- ইদুর, মানবপুত্র, আত্মজা, জননী, যযাতি, সুখাময়, অশ্বখ, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

BANG-ST(E)-401	রবীন্দ্র কাব্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. খেয়া ২. বলাকা ৩. পুনশ্চ			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(E)-402	রবীন্দ্র গল্প	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. গল্পগুচ্ছ (হিতবাদী, ভারতী, সাধনাপর্ব)--- পোস্টমাস্টার, দেনা ও পাওনা, তারাশ্রমের কীর্তি, রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা ; দুরাশা, মনিহারা, দৃষ্টিদান ; খোকাবাবু প্রত্যাবর্তন, জীবিত ও মৃত, ছুটি, শান্তি । ২. গল্পগুচ্ছ (সবুজপত্র পর্ব)--- হালদারগোষ্ঠী, হৈমন্তী, জীর পত্র, বোষ্টমী, শেষের রাত্রি, পয়লা নম্বর । ৩. তিনসঙ্গী--- রবিবার, ল্যাবরেটরি, শেষকথা ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(E)-403	রবীন্দ্র উপন্যাস	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. চোখের বালি ২. গেরা ৩. চতুরঙ্গ			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(E)-404	রবীন্দ্র নাটক	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. ডাকঘর ২. অচলায়তন ৩. তাসের দেশ			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(E)-405	রবীন্দ্র প্রবন্ধ	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. পঞ্চভূত ২. প্রাচীন সাহিত্য ৩. সাহিত্য			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(E)-406	রবীন্দ্র জীবনীমূলক	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. ছেলেবেলা ২. জীবনস্মৃতি ৩. ছিন্নপত্র			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

BANG-ST(F)-401	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ, বর্গীকরণ, লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(F)-402	লোকজীবন চর্চা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
লোকবিশ্বাস, লোকধর্ম, লোকসংস্কার, লোকাচার, লোকভাষা, লোকশিল্প, লোকচিকিৎসা, লোকখাদ্য, লোকতৈজস, লোকপ্রযুক্তি, লোকযান।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(F)-403	লোকনাটক, লোকগান ও গীতিকা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
খন, বিষহরা, কুষণ, গম্ভীরা, দোতরাডাঙা, পাঁচালি, ভাদু, টুসু, পালাটিয়া, আলকাপ, গাজন, ভাওয়াইয়া, তুফা, লাহাংকারী, জাগের গান, বুমুর, ভাটিয়ালী, চোর চুরনি, মেছেনি, সোনারায়, মদনকামের গান।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(F)-404	লোকক্রীড়া, লোকছড়া ও লোককথা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
দাড়িয়াবান্ধা, ছিবুড়ি, গোল্লাছুট, একাদোক্কা, গুটিখেলা, ডাংগুলি, মোরগলড়াই, পাগলাপীরের ছড়া, ক্ষেতিলক্ষীর ছড়া, হকাহকির ছড়া, ঘুমপাড়ানি ছড়া।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(F)-405	লোকসাহিত্য : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর--- লোকসাহিত্য ২. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর--- বাংলার ব্রত ৩. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার--- ঠাকুমার বুলি			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(F)-406	লোকসাহিত্য : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. রেভারেন্ড লালবিহারী দে--- বাংলার লোককথা ২. দীনেশচন্দ্র সেন--- পূর্ববঙ্গগীতিকা ৩. মনসুর উদ্দীন--- হারামণি (পঞ্চম খণ্ড)			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : বাংলাদেশের সাহিত্য

BANG-ST(G)-401	বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
সাহিত্য : সমাজ ও রাজনীতির প্রেক্ষাপট			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(G)-402	কবিতা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. শামসুর রহমান--- বন্দী শিবির থেকে ২. নির্মলেন্দু গুণ--- ছলিয়া ৩. শামীম রেজা--- যখন রাত্রির নাইমা আসে সুবর্ণনগরে			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(G)-403	উপন্যাস	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস--- চিলেকোঠার সেপাই ২. সেলিনা হোসেন--- যুদ্ধ ৩. শহীদুল জহির--- জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(G)-404	নাটক	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. সৈয়দ শামসুল হক--- নুরুলদীনের সারাজীবন ২. সেলিম আল দীন--- নিমজ্জন ৩. সাঈদ আহমেদ--- কালবেলা			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(G)-405	গল্প	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. শওকত আলী--- উন্মূল বাসনা ২. হাসান আজিজুল হক--- আত্মজা ও একটি করবী গাছ ৩. প্রশান্ত মৃধা--- যুধিষ্ঠিরের সঙ্গী			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(G)-406	স্মৃতিকথা, মুক্তিযুদ্ধ ও আত্মজীবনী	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
১. শেখ মুজিবুর রহমান--- অসমাপ্ত আত্মজীবনী ২. জাহানারা ইমাম--- একাত্তরের দিনগুলি ৩. মঈদুল হাসান--- মূলধারা '৭১			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

বিশেষপত্র : বিশশতকের আধুনিক কবিতা

BANG-ST(H)-401	আধুনিক কবিতা : ইতিহাস ও তত্ত্ব	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
আধুনিক কবিতার ইতিহাস ও তত্ত্বালোচনা ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(H)-402	সাহিত্য আন্দোলন ও পত্র-পত্রিকা	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
সাহিত্যের বিবিধ আন্দোলন ও পত্র-পত্রিকা ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৮

BANG-ST(H)-403	আধুনিক কবিতা : প্রথম পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
জীবনানন্দ দাশ, নজরুল ইসলাম, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(H)-404	আধুনিক কবিতা : দ্বিতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সমরসেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায় ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(H)-405	আধুনিক কবিতা : তৃতীয় পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত, বিনয় মজুমদার, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, উৎপলকুমার বসু, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, জয় গোস্বামী ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

BANG-ST(H)-406	আধুনিক কবিতা : বাংলাদেশ পর্যায়	৫০ নম্বর	ক্রেডিট : ২.০
শামসুর রহমান, রফিক আজাদ, নির্মলেন্দু গুণ, আল মাহমুদ, মহাদেব সাহা, বেলাল চৌধুরী, আসাদ চৌধুরী ।			
আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন		২০ নম্বর	ক্রেডিট : ০.৬

Generic Elective (GE)

সাধারণভাবে অন্যবিভাগের স্নাতকোত্তর পড়ুয়াদের GE-পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে এই দুটি কোর্স তৈরি করা হয়েছে। তৃতীয় ও চতুর্থ সেমিস্টারে একটি করে কোর্স পাঠ করতে হবে। প্রত্যেকটি কোর্সের ক্রেডিট ২।

BANG-CT-304>BANG-GE-3-1-CT ছোটগল্প

৫০ নম্বর ক্রেডিট : ২.০

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-- একরাত্রি, ক্ষুধিত পাষণ, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, কাবুলিওয়াল, রবিবার।
২. প্রেমেন্দ্র মিত্র-- শুধু কেরানি, মহানগর, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, সংসার- সীমান্তে, পুনাম, হয়তো, মশা।
৩. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-- বীতংস, টোপ, নক্রচরিত, দুঃশাসন, ভাঙা চশমা, হাড়, রেকর্ড, সৈনিক।

BANG-CT(F)-405> BANG-GE-4-2-CT লোকগান ও গীতিকা

৫০ নম্বর ক্রেডিট : ২.০

ভাওয়াইয়া, তুস্কা, লাহাংকারী, জাগের গান, ঝুমুর, ভাটিয়ালী, ময়মনসিংহগীতিকা, চোর চুরনি, মেছেনি, সোনারায়, মদনকামের গান, গোরক্ষনাথের গান।


Head
Department of Bengali
University of North Bengal



OF THE SECRETARY
FACULTY COUNCIL FOR P.G. STUDIES IN ARTS, COMMERCE & LAW
UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

KNIGHTNESS TO PERFECTION

Ref. No.F.3/ACL/PGB/Beng/15/1022

Date: 10.07.15

To

Dr. U. Mandal Head

Prof. M. Bera

Prof. S. Kr. Jash

Dr. N. C. Roy

Dr. D. K. Roy

Dr. T. Mandal

Department of Bengali,

University of North Bengal.

Sir/ Madam,

An emergency meeting of the P.G. Board of Studies in Bengali has been arranged to be held on 14.07.2015 at 4.15 P.M. in the chamber of the Head of the Department of Bengali, NBU, to consider the following:

1. Revision of P.G. syllabus.
2. Misc., if any.

You are requested kindly to make it convenient to attend the meeting.

Thanking you,

Yours faithfully,

(Dr. Abhijeet Deb)

Secretary
Faculty Council for P. G.
Studies in Arts, Com. & Law
North Bengal University

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଅନୁସାରେ :

୧. ଭୂମି ବିଜ୍ଞାନ ୨୪/୧/୨୦

୨. ଉପାଦାନ ବିଜ୍ଞାନ ୨୪/୧/୨୦

୩. ପୃଷ୍ଠଭୂମି ବିଜ୍ଞାନ ୨୪/୧/୨୦

୪. ଭୂମି ବିଜ୍ଞାନ ୨୪/୧/୨୦

* ଆଗାମୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଅନୁସାରେ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟ
୨୦୧୯-୨୦ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ (Syllabus)
ଅନୁସାରେ ହେବ ।

* ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଅନୁସାରେ, ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷରେ ~~ଅନ୍ତର୍ଗତ~~ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟ class test (୧୦ ପ୍ରଶ୍ନ) ବିଷୟରେ ଓ
ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ (ଅନ୍ତର୍ଗତ)
class test ହେବ ।

* ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟ
G.D, Term Paper,
Viva-voce ବିଷୟରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଦ୍ଵାରା
ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ଵାରା ହେବ ।

(1)

পাঠক্রম

বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

২০১৫-১৬ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত

মোট নম্বর ১৬০০ (লিখিত ১২০০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ৪০০)
(প্রতি সেমিস্টারে লিখিত পরীক্ষা ৩০০ নম্বরের এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০০)

প্রতি পত্রের প্রতি অর্ধে প্রশ্নের মান বন্টন

তিনটি বড় প্রশ্ন $১৪ \times ৩ = ৪২$,

চারটি ছোট প্রশ্ন $২ \times ৪ = ০৮$

সর্বমোট = ৫০

প্রথম সেমিস্টার

প্রথম পত্র (১০১) : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

১০০ নম্বর

কোর্স - ১০১ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত।

(সমাজ ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা)

কোর্স - ১০১ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০ নম্বর) :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - উনিশ থেকে বিশ শতক (১৯৬০ পর্যন্ত)।

(সমাজ ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা)

দ্বিতীয় পত্র (১০২) : প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য

১০০ নম্বর

কোর্স- ১০২ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদ ১,৫,৬,৮, ১০, ১৪, ২২, ২৮, ২৯, ৪২) - নীলরতন সেন সম্পাদিত
চর্যাগীতিকোষ
২. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বড়ু চণ্ডীদাস (জন্মখণ্ড, তাঞ্চুলখণ্ড, রাধাবিরহ) - বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত
৩. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)
- রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত
৪. বৈষ্ণব পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত

কোর্স- ১০২ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. কোচবিহার রাজসভার সাহিত্য (বিশ্বসিংহ থেকে হরেন্দ্রনারায়ণ পর্যন্ত)
২. মাণিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গল - সুনীল ওঝা সম্পাদিত
৩. জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল - আশুতোষ দাস সম্পাদিত
৪. গোসানীমঙ্গল - রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী

তৃতীয় পত্র (১০৩) : বাংলা কাব্য কবিতা

১০০ নম্বর

কোর্স- ১০৩ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. ঈশ্বর গুপ্তের কবিতাবলী - ঈশ্বর গুপ্ত (ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত)
২. মেঘনাদবধ কাব্য- মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩. সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী
৪. মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা

কোর্স- ১০৩ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা

২. বুদ্ধদেব বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা
৩. বিষ্ণু দে'র শ্রেষ্ঠ কবিতা
৪. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা

দ্বিতীয় সেমিস্টার

প্রথম পত্র (২০১) : ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার আলোচনা

১০০ নম্বর

কোর্স - ২০১ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি পদ্ধতি - এককালিক, কালানুক্রমিক, তুলনামূলক পদ্ধতি।
২. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা বংশ, ভারতীয় আর্যভাষার বিভিন্ন স্তর
৩. আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা এবং অসমীয়া-ওড়িয়া-নেপালি ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার পারস্পরিক সম্পর্ক
৪. বাংলা ভাষা ও বাংলা ভাষার আঞ্চলিক রূপবৈচিত্র্য

কোর্স ২০১ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০ নম্বর):

১. ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব
২. বাক্যতত্ত্ব ও সমাজ ভাষাবিজ্ঞান
৩. উপভাষাতত্ত্ব
৪. উপভাষার ক্ষেত্রসমীক্ষা

দ্বিতীয় পত্র (২০২) : প্রবন্ধ

১০০ নম্বর

কোর্স ২০২ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ - শিবনাথ শাস্ত্রী।

২. বিবিধ প্রবন্ধ -বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উত্তরচরিত, গীতিকাব্য, শকুন্তলা-মিরান্দা-দেসদিমোনা ও, রায়দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুরের জীবনী ও গ্রন্থ সমালোচনার কবিত্ব অংশ, বাঙ্গালা ভাষা, বঙ্গদেশের কৃষক)
৩. কালান্তর -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর(কালান্তর,বিবেচনা ও অবিবেচনা ,বাতায়নিকের পত্র, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, সভ্যতার সংকট)
৪. বর্তমান ভারত- স্বামী বিবেকানন্দ

কোর্স ২০২ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

১. প্রমথ চৌধুরীর নির্বাচিত প্রবন্ধ (বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি, বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ, ভারতচন্দ্র, সাহিত্যে খেলা, বই পড়া, মহাভারত ও গীতা)
২. অন্নদাশঙ্কর রায়ের নির্বাচিত প্রবন্ধ (বাংলার রেনেসাস : পুনর্ভাবনা, সংস্কৃতির সংকট, হিন্দু-মুসলমান,পারিবারিক নারী সমস্যা, যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা)
৩. আবু সয়ীদ আইয়ুব - নির্বাচিত প্রবন্ধ (অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, আধুনিক কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস, ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা, কবিতার ভাষা)।
৪. গোপাল হালদার- সংস্কৃতির রূপান্তর ।

তৃতীয় পত্র (২০৩) : বাংলা নাটক

১০০ নম্বর

কোর্স ২০৩ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০নম্বর)

১. সখবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র
২. বিলম্বঙ্গল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ
৩. নুরজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
৪. দেবীগর্জন - বিজন ভট্টাচার্য

কোর্স ২০৩ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর):

- ১.তপস্বী ও তরঙ্গিনী - বুদ্ধদেব বসু

২. চাঁদ বণিকের পালা - শম্ভু মিত্র
৩. এবৎ ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার
৪. তক্ষক - মনোজ মিত্র

তৃতীয় সেমেন্টার

প্রথম পত্র (৩০১) : সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

১০০ নম্বর

কোর্স ৩০১ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০নম্বর) :

১. প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (রস , ধ্বনি, অলংকার, রীতি ,বক্রোক্তি, ঔচিত্য)
২. অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব
৩. সাহিত্যের পথে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪. রোম্যান্টিক কাব্যতত্ত্ব

কোর্স ৩০১ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

১. সাহিত্য সমালোচনার রীতি পদ্ধতি - (লেখক জীবনী ভিত্তিক সমালোচনা পদ্ধতি, তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতি, শৈলীবিজ্ঞানমূলক পদ্ধতি, মনস্তাত্ত্বিক সমালোচনা পদ্ধতি, মার্কসীয় সমালোচনা পদ্ধতি, আন্তর্বিদ্যক সমালোচনা পদ্ধতি)
২. সাহিত্য সমালোচনার কয়েকটি মতবাদ - (উত্তর আধুনিকতা, উত্তর ঔপনিবেশিকতা, মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, বাখতিনের সাহিত্যতত্ত্ব , আখ্যানতত্ত্ব, অবয়ববাদ)
৩. বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের প্রথম পর্যায় (বঙ্কিমচন্দ্র পর্যন্ত)
৪. বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের দ্বিতীয় পর্যায় (রবীন্দ্রনাথ , মোহিতলাল , বিষ্ণু দে , প্রমথ চৌধুরী , অজিত দত্ত ,অন্নদাশঙ্কর রায় , নীহাররঞ্জন রায় , শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়)

দ্বিতীয় পত্র (৩০২) : রবীন্দ্র সাহিত্য

১০০ নম্বর

কোর্স ৩০২ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. চিত্রা

২. খেয়া
৩. বলাকা
৪. পুনশ্চ

কোর্স ৩০২ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

১. ঘরে বাইরে
২. রক্তকরবী
৩. জীবনস্মৃতি
৪. মানুষের ধর্ম

তৃতীয় পত্র (৩০৩) : কথাসাহিত্য

১০০ নম্বর

কোর্স ৩০৩ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

১. রাজসিংহ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩. তিতাস একটি নদীর নাম - অদ্বৈত মল্লবর্মণ
৪. গড় শীখড় - অমিয়ভূষণ মজুমদার

কোর্স ৩০৩ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

১. গল্পগুচ্ছ (অখণ্ড) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পোস্টমাস্টার, শাস্তি, অতিথি, ক্ষুধিত পাষণ, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, ল্যাভরেটরি, রবিবার)
২. প্রেমেন্দ্র মিত্র - নির্বাচিত গল্প (মহানগর, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, স্টেড, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, সংসার সীমান্তে, শুধু কেরানি, পুনাম, হয়তো)
৩. আশাপূর্ণা দেবী - নির্বাচিত গল্প (পত্নী ও প্রেয়সী, সবদিক বজায় রেখে, একটি মৃত্যু এবং আর একটি, ছুটি নাকচ, বেআরু, পরাজিত হৃদয়, ছিন্নমস্তা, আয়োজন)
৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - নির্বাচিত গল্প (বীতংস, টোপ, নক্রচরিত, দুঃশাসন, ভাঙা চশমা, হাড়, রেকর্ড, উস্তাদ মেহেরা খাঁ)

চতুর্থ সেমিস্টার

বিশেষ পত্র : (ক) মধ্যযুগের সাহিত্য

প্রথম পত্র :

১০০ নম্বর

কোর্স ৪০১ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) : সামাজিক, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে মধ্যযুগের সাহিত্য আলোচনা

$$১৪ \times ৩ = ৪২$$

$$২ \times ৪ = ০৮$$

$$= ৫০$$

১. মঙ্গল কাব্য ।
২. অনুবাদ সাহিত্য ।
৩. বৈষ্ণব সাহিত্য ।
৪. আখ্যান কাব্য ।

কোর্স ৪০১ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

$$১৪ \times ৩ = ৪২$$

$$২ \times ৪ = ০৮$$

$$= ৫০$$

১. লিপি উদ্ভবের ইতিহাস, ক্রমবিবর্তনের ধারা ।
২. পুথি উপাদান, সংরক্ষণ, সম্পাদনা ।
৩. পুথি পাঠ ।
৪. পাঠান্তর চর্চা ।

দ্বিতীয় পত্র : অনুবাদ সাহিত্য ও মঙ্গলকাব্য

১০০ নম্বর

কোর্স ৪০২ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

$$১৪ \times ৩ = ৪২$$

$$২ \times ৪ = ০৮$$

$$= ৫০$$

১. শ্রীরাম পাঁচালী - কৃত্তিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) ।
২. শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু (খগেন্দ্র নাথ মিত্র সম্পাদিত) ।
৩. পদ্মাবতী - সৈয়দ আলাওল (দেবনাথ বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত) ।
৪. মহাভারত- কাশীরাম দাস (বসুদেবী, ঐক্যকরণ) ।

কোর্স ৪০২ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

$$১৪ \times ৩ = ৪২$$

$$২ \times ৪ = ০৮$$

$$= ৫০$$

১. চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী । (মুকুন্দসেন সেন সম্পাদিত)
২. ধর্মমঙ্গল-রূপরাম চক্রবর্তী - (অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত) ।
৩. মনসাবিজয়- বিপ্রদাস পিপলাই (সুকুমার সেন সম্পাদিত) ।
৪. অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর (স্বর্গীয় সাহিত্য পরিষদ) ।

তৃতীয় পত্র বৈষ্ণব সাহিত্য, আখ্যান কাব্য ও লোকসাহিত্য পরম্পরা

১০০ নম্বর

কোর্স ৪০৩ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

$$১৪ \times ৩ = ৪২$$

$$২ \times ৪ = ০৮$$

$$= ৫০$$

১. চৈতন্যভাগবত(আদিখণ্ড) - বৃন্দাবন দাস (রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত) ।
২. চণ্ডীদাসের পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ।
৩. গোবিন্দদাসের পদাবলী -বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ।
৪. চৈতন্যমঙ্গল - জয়ানন্দ (বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত) ।

কোর্স ৪০৩ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

১. লোরচন্দ্রানী - দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত) ।
২. ময়মনসিংহ গীতিকা - (মহুয়া, মলুয়া , চন্দ্রাবতী) দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ।
- ৩ গৌপীচন্দ্রের গান - আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ।
৪. শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য (বঙ্গীয় গ্রামহিত্য পরিষদ)

(খ) বিশেষ পত্র : উপন্যাস ও ছোটগল্প

প্রথম পত্র :

১০০ নম্বর

কোর্স ৪০১ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

$$১৪ \times ৩ = ৪২$$

$$২ \times ৪ = ০৮$$

$$= ৫০$$

১. উপন্যাসের তত্ত্বিক আলোচনা ।
২. উপন্যাসের ঐতিহাসিক আলোচনা ।

কোর্স ৪০১ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

$$\begin{aligned} ১৪ \times ৩ &= ৪২ \\ ২ \times ৪ &= ০৮ \\ &= ৫০ \end{aligned}$$

১. ছোটগল্পের তত্ত্বিক আলোচনা।
২. ছোটগল্পের ঐতিহাসিক আলোচনা ।

দ্বিতীয় পত্র : উপন্যাস

১০০ নম্বর

কোর্স ৪০২ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

$$\begin{aligned} ১৪ \times ৩ &= ৪২ \\ ২ \times ৪ &= ০৮ \\ &= ৫০ \end{aligned}$$

১. চতুরঙ্গ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
২. পুতুলনাচের ইতিকথা -মণিক বন্দ্যোপাধ্যায় ।
৩. টোড়াইচরিত মানস - সতীনাথ ভাদুড়ী ।
৪. অন্তঃশীলা - ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

কোর্স ৪০২ / ২

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

$$\begin{aligned} ১৪ \times ৩ &= ৪২ \\ ২ \times ৪ &= ০৮ \\ &= ৫০ \end{aligned}$$

১. হাঁসুলী বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।
২. মহাকালের রথের ঘোড়া - সমরেশ বসু ।
৩. পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
৪. হোয়াষনারা - অশ্বত্থকৃষ্ণাম হনিয়াস

তৃতীয় পত্র : ছোটগল্প

১০০ নম্বর

কোর্স ৪০৩ / ১

প্রথম অর্ধ (৫০ নম্বর) :

$$\begin{aligned} ১৪ \times ৩ &= ৪২ \\ ২ \times ৪ &= ০৮ \\ &= ৫০ \end{aligned}$$

১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প (প্রাগৈতিহাসিক, আত্মহত্যার অধিকার, সরিসূপ, কুষ্ঠরোগীর বৌ, হলুদপোড়া, দুঃশাসনীয়, হারানের নাতজামাই, ছোট বকুলপুরের যাত্রী) ।
২. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প (অগ্রদানী, ডাইনি, বেদেনী, আখড়াইয়ের দীঘি, তারিনী মাঝি, কালাপাহাড়, জলসাঘর, নারী ও নাগিনী) ।
৩. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প (চোর, সেতার, রস, অবতরণিকা, হেডমাস্টার, পালঙ্ক, এক পো দুধ, কন্যা) ।
৪. দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প -
(জটায়ু, অশ্বমেধের ঘোড়া, স্বয়ম্বর সভা, উৎসর্গ, হওয়া না হওয়া, বৃত্ত, গ্রহণ, মহাকাব্যের ভূমিকা) ।

কোর্স ৪০৩

দ্বিতীয় অর্ধ (৫০নম্বর) :

$$\begin{aligned} ১৪ \times ৩ &= ৪২ \\ ২ \times ৪ &= ০৮ \\ &= ৫০ \end{aligned}$$

১. সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প (অযান্ত্রিক, ফসিল, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, বারবধু, চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ, তিন অধ্যায়)।
২. বিমল করের নির্বাচিত গল্প (ইদুর, বরফ সাহেবের মেয়ে, মানব পুত্র, আত্মজা, যযাতি, সুধাময়, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন, নদীর জলে ধরা ছোঁয়ার খেলা)।
৩. জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর নির্বাচিত গল্প (পতঙ্গ, গিরগিটি, নদী ও নারী, চোর, চন্দ্রমল্লিকা, সমুদ্র, মেয়েটা, জ্বালা)
৪. মহাশ্বেতা দেবীর নির্বাচিত গল্প (ভারতবর্ষ, সুনদায়িনী, দ্রৌপদী, বেহলা, সাঁঝ, সকালের মা, শিকার, বান, বিহন)।

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন (৪০০ নম্বর)

প্রথম সেমিস্টার (১০০ নম্বর)

জি.ডি. (৫০ নম্বর), ক্লাস টেস্ট (৫০ নম্বর)

দ্বিতীয় সেমিস্টার (১০০ নম্বর)

টার্ম পেপার (৫০ নম্বর), মৌখিক (৫০ নম্বর)

তৃতীয় সেমিস্টার (১০০ নম্বর)

জি.ডি. (৫০ নম্বর), টার্ম পেপার (৫০ নম্বর)

চতুর্থ সেমিস্টার (১০০ নম্বর)

জি.ডি. (৫০ নম্বর), মৌখিক (৫০ নম্বর)
